

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
имени Героя Советского Союза М.С. Фомина г. Менделеевска»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБОУ «СОШ №1 имени Героя  
Советского Союза М.С.Фомина  
г. Менделеевска»  
(протокол №1 от 29.08.2025г.)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МБОУ «СОШ №1  
имени Героя Советского Союза  
М.С.Фомина г. Менделеевска»  
№ 95/25-ОД от 28. 08.2025 г.  
\_\_\_\_\_ / А.М.Степанов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель музыки  
**Кузнецова М.В.**

г. Менделеевск, 2025 г.

## **Раздел 1. Основные характеристики программы.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Республики Татарстан:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года n 678-Р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие вокально-хоровых навыков, музыкальных способностей и склонностей к вокально-хоровому исполнительству.

**Новизна программы** заключается в том, что, занимаясь в хоре, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. В программе представлена структура воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

**Актуальность программы** связана с необходимостью организации дополнительного образования учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности, формировании навыков творческого самовыражения социально-приемлемыми способами, создании ситуации неформального реального общения (в противовес общению в социальных сетях). Развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

### **Отличительные особенности программы.**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной

деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Хор формируется из учащихся одного возраста, имеющих разные стартовые способности. Репертуар для хора подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей детей, вокальных данных. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному).

**Адресатом программы** являются учащиеся младшего среднего возраста 5 класс (11-12лет). Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова), культура поведения на сцене. Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе.

Свойства психологии детей этого возраста (11 -12лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству вообще и техническому творчеству в частности. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

В школьный хор принимаются учащиеся, у которых достаточно выражены голосовые данные, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и желание заниматься хоровым пением.

**Срок реализации программы и объём учебных часов:** курс обучения по данной программе рассчитан на 1 год (36 часов).

**Формы обучения:**

Форма обучения – очная, студийная. В случаях невозможности работы в очной форме предусмотрена очно-дистанционная работа. Для её реализации будут использованы сервисы и средства дистанционной коммуникации.

Занятия могут проводиться по группам, всем составом объединения.

**Режим занятий:**

Продолжительность учебного часа - 45 минут, что соответствует продолжительности проведения уроков.

Всего в неделю 1 часа.

**1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие личности ребёнка через овладение основами хорового исполнительства, создание условий для развития у воспитанников способностей пения в хоре, формирование его певческой культуры.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- формировать систему базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм,

гражданственность, нравственность, толерантность;  
способствовать жизненному самоопределению ребенка.

**Метапредметные:**

- формировать основы сценической культуры;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

**Предметные:**

- формировать практические умения и навыки хорового исполнительства;
- обучить технике хорового пения;
- развивать творческие и музыкальные способности.

**1.3. Содержание программы.**

**Учебный план.**

№	Название раздела, темы		
		Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	Анкетирование
2.	Певческая установка	4	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
3.	Певческое дыхание	4	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
4.	Приемы звукообразования	4	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
5.	Работа над постановкой голоса	5	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
6.	Нотная грамота	4	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
7.	Исполнение с аккомпанементом, с фонограммой.	4	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
8.	Сценическая культура	4	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия
9.	Работа над репертуаром	4	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
10.	Промежуточная аттестация.	1	Опрос по теоретическим понятиям. Итоговая рефлексия
11.	Итого:	36	

**Содержание учебного плана программы.**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота

интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки

## Тема 2. Певческая установка

Теория: «Певческая установка».

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Работа над правильной посадкой певца, положением корпуса, головы. Отработка навыков пения сидя и стоя.

## Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Механизм дыхания. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: Дыхательные упражнения. Приобретение навыков правильного певческого дыхания.

## Тема 4. Приемы звукообразования.

Теория: Единая манера звукообразования. Понятия: «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Упражнения для формирования единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

## Тема 5. Работа над постановкой голоса

Теория : Звуковедение и чистота интонирования.

Практика: Работа над чистотой звучания, ровностью звука. Пение в унисон. Интонирование мелодии; ансамблевое пение; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

## Тема 6. Нотная грамота

Теория: Ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

Практика: Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

## Тема 7. Исполнение с аккомпанементом, с фонограммой.

Теория: Применение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха.

Практика: Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни.

## Тема 8. Сценическая культура

Теория: Понятие единства музыкального звучания, культура поведения на сцене.

Практика: Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений. Взаимодействие со всеми участниками хора.

## Тема 9. Работа над репертуаром

Теория: Вокально-технических навыки, необходимые для передачи музыкального содержания песни.

Практика: Работа над развитием навыков пения в хоре, единой манерой звукообразования.  
Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

Тема 10. Промежуточная аттестация.

Теория: Опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.

Практика: Повторение репертуара и теоретических знаний.

#### **1.4 Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- сформированы способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформированы основные качества гражданина и патриота;
- сформировано эмоциональное отношение к искусству;
- сформировано духовно-нравственное основание;
- способен к реализации творческого потенциала в процессе коллективного исполнения.

##### **Метапредметные результаты:**

- способен планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделяет и формулирует познавательные цели занятия;
- умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- сформированы навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;
- используются знаково-символические средства для решения задач.

##### **Предметные результаты:**

- сформированы практические умения и навыки хорового и ансамблевого исполнительства;
- владеет техникой эстрадного пения;
- освоена правильную певческую установку;
- сформированы знания об особенностях музыкального языка;
- использование полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов;
- сформировано умение исполнения вокально-хоровых произведений.

#### **2.2. Условия реализации программы.**

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Оборудование кабинета:

- ученические скамьи;
- синтезатор;
- микрофоны шнуговые;
- телевизор;

- DVD плеер;
- CD - диски;
- компьютер, монитор.

### **Информационное обеспечение:**

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео, и аудио материалами, литературой, материалами для теоретических занятий.

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

### **Кадровое обеспечение:**

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего музыкальное и педагогическое образование, прошедшего подготовку по вокальному исполнительству.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в объединении, деловые качества воспитанника) используются: простое педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, тесты по теории, участие в концертной деятельности школы.

### **Оценочные материалы**

Критерии результативности	Показатели результативности
<b>Личностные результаты</b>	
Воспитание эстетического вкуса.	Воспитание культуры учащихся через формирование базовых ценностей. Творческий рост и личностные достижения. Уважительно и доброжелательно относиться к чувствам другого человека.
<b>Метапредметные результаты</b>	
Воспитание коммуникативных качеств.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества в исполнении. Осознает, что хор-это единство коллектива
Развитие творческих способностей.	Самостоятельное творчество через систему специальных заданий.
<b>Предметные результаты</b>	
Формирование и закрепление интереса к хоровому творчеству.	Высокие результаты тестов. Участие в выборе репертуара, в конкурсах, фестивалях,

	концертах. Систематичность и частота посещений.
Формирование чувства ансамбля. сценической культуры	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон.

### **Диагностический мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль - оценка стартового уровня возможностей учащихся при поступлении;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по итогу учебного года;
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению периода обучения по программе.

#### **2.4. Методические материалы.**

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный;
- игровой, метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; метод общения; метод импровизации; драматизации.

Данные методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

На начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор данных форм обосновывается с позиции музыкального профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.



**Алгоритм учебного занятия** – методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

#### **Структура занятия:**

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками

4. **Заключительная часть.** Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Дидактические материалы :**

- раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, вокальные упражнения.
- видеозаписи, учебные кинофильмы;
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания;
- тематические подборки материалов, текстов песен.

### **2.5. Список литературы**

#### **Список литературы, рекомендованный для педагогов:**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.

6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.

#### **Список литературы, рекомендованный для обучающихся:**

- 1.Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- 2.Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;

#### **Список литературы, рекомендованный для родителей:**

- 1.Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- 2.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992

#### **3. Список использованной литературы**

1. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
2. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
3. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
4. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
5. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
6. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
8. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.
9. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
10. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

